MARS 1889

VENTE DES JEUDI 7 ET VENDREDI 8 MARS 1889

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 5

BELLE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux Anciens

BRONZES — MARBRES — MEUBLES

DU XVIII^e SIÈCLE ET DE STYLE

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6.

M. A. BLOCHE

EXPERT

25, rue de Châteaudun, 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Mars 1889, de 2 heures à 6 heures.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

OBJETS D'ART

Porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine et Japon
Miniatures — Bonbonnières

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Grandes Torchères — Lustres — Pendules — Groupes — Statuettes
Joli marbre de Mathurin Moreau

Deux Meubles de Salons en ancienne tapisserie

Cabinet aux armes d'ALBERT de Sardaigne
Meubles ornés de bronzes et en bois sculpté

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES INTÉRESSANTES DE

Luini, Van Goyen, Albert Cuyp, Desportes

Tableaux modernes — Gravures en couleur

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

Panneaux des Gobelins aux armes de Colbert — Autres d'après AUDRY
Grande Tenture représentant *le Triomphe de Mardochée*
Tapisseries verdures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mars 1889

à 2 heures

1889
Mar. 7
Pa Dr

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, commissaire-priseur
6, rue de Hanovre, 6

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Mars 1889, de 2 heures à 6 heures.

L 48021

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation des Objets

TABLEAUX

Alibéro.

1 — *La Lavandière.*

Alibéro.

2 — *La Gardeuse d'oies.*

Berghem.

3 — *La Halte.*

Berghem.

4 — *Animaux au repos.*

Bibiani.

5 — *Porte d'un palais au bord d'un lac.*

Composition animée de figures.
Signé et daté.

Boucher (D'après).

6 — Deux charmants sujets en vernis Martin.

Bréval (**H. de**).

7 — *Bergère gardant son troupeau sur une falaise, au bord de la mer.*

Corrège (École du).

8 — *Jupiter et Léda.*

Cuyp (**Albert**).

9 — *Le Berger.*

Représenté en buste.
Œuvre puissante d'une belle facture.

Cuyp (Albert).

10 — *Deux petites filles de grande naissance.*

En riches costumes garnis de dentelles et de bijoux, présentent une branche avec fleurs et feuillages à un mouton qu'un petit berger retient près d'elles. A gauche, un chien; au fond, des animaux paissant dans la prairie, qui s'étend à perte de vue.

Sur bois; signé en bas, à gauche : *A Cuyp fecit 1659.*

Cuyp (Albert).

11 — *Paysage avec figures et cavaliers.*

Delorme.

12 — *Intérieur d'église avec figures.*

Beau tableau.
Signé et daté.

Demachy.

13 — *Vue de Rome.*

Demachy.

14 — *Vue de Paris : la Barrière du Roule.*

Deux pendants.

Desportes.

15 — *Fleurs et fruits.* Œuvres de sculpture.

Desportes.

16 — *Fleurs et fruits.*

Pendant du précédent.

Desportes.

17 — *La Chasse au cerf.*

Sur la lisière d'un bois, le dix-cors, assailli par la meute, se défend encore. De tous côtés, les chasseurs arrivent à francs étriers, suivis d'autres chiens. A droite, se découvre un souriant paysage en perspective.

Desportes (Attribué à).

18 — *Coupe de fruits et plat d'orfèvrerie entouré d'une guirlande de fleurs.*

Fragonard (École de).

19 — *La Folie agitant ses grelots.*

Holbein (École de).

20 — *Portrait d'homme.*

Costume du XVIe siècle.

Hogarth.

21 — *Portrait de jeune garçon.*

Huet.

22 — *Nymphes au bain.*

Huet.

23 — *Le Traîneau.*

Pendant du précédent.

Huysmans de Malines.

24 — *Entrée d'un bois animé de figures.*

Jeaurat.

25 — *Scène d'intérieur de l'époque.*

Lawreince.

26 — *Scène d'intérieur du temps de Louis XVI.*

Le May (O.).

27 — *Paysage avec cascade et cours d'eau animé de figures.*

Lemoine.

28 — *L'Amour endormi.*

Lemoine.

29 — *L'Amour apprêtant son arc.*

Lemoine.

30 — *Enlèvement de Flore par les amours.*

Joli petit tableau.

Lenain.

31 — *Jeune Paysanne.*

Représentée en buste.

Le Prince.

32 — *Réunion de personnages en costumes chinois, dans un parc.*

Leriche.

33 — *Vases à guirlandes de fleurs.*

Cadres en bois doré.
Deux dessus de portes.

Lévy (Laure).

34 — *A la fontaine.*

Lévy (Laure).

35 — *La Liseuse.*

Lévy (Laure).

36 — *La Pêcheuse de moules.*

Lévy (Laure).

37 — *Paysages.*

Deux pendants.
Peintures sur porcelaine.

Luini.

38 — *La Joueuse de mandoline.*

Jeune patricienne en robe verte décolletée, toute garnie et parée de joyaux, pinçant avec grâce de la mandoline, la tête légèrement inclinée à droite,

exprimant, dans son regard et son attitude, tout le charme que lui inspire la musique qu'elle exécute. Ses longs cheveux blonds dorés tombent en boucles sur ses épaules nues. Le cahier de musique est ouvert sur l'entablement de croisée, où la patricienne apparaît.

Œuvre intéressante, dont le sentiment et les qualités indiquent Luini comme auteur.

Sur bois.

Cadre en bois noir, enrichi d'écoinçons avec pierreries.

Metsys (**Quentin**).

39 — *Portrait d'un philosophe, représenté en buste.*

Michel.

40 — *Paysage, effet d'orage.*

Mierevelt (Attribué à).

41 — *Portrait de femme.*

Nattier (D'après).

42 — *Portrait de la princesse de Bourbon-Conti.*

Joli pastel.

Prud'hon.

43 — *Sujet allégorique.*

Ricard.

44 — *La Rentrée des blés.*

Schéneau.

45 — *La Dentellière.*

Schovaerts.

46 — *Le Passage du gué.*

Téniers (D'après).

47 — *Réunion de paysans à la porte d'une auberge.*

Téniers (D'après).

48 — *Scène champêtre.*

Pendant du précédent.

Vestier.

49 — *Portrait d'une grande dame.*

En riche costume garni de dentelle.

Vestier.

50 — *Portrait d'un gentilhomme du temps.*

Watteau (L. de Lille).

51 — *Bacchanale.*

Watteau (L. de Lille.)

52 — *Trophée d'instruments de musique.*

Deux pendants.

Van Artois.

53 — *Concert champêtre.*

Van Goyen.

54 — *Le Marché, au débarquement.*

Un village de la Hollande se déroule, à droite, avec ses maisons et ses moulins. De nombreux bateaux voiliers et autres sont à l'ancre. Une multitude de pêcheurs, de pêcheuses, de paysans, d'ouvriers, de porteurs sont occupés à débarquer les paniers de poissons, à vendre, à acheter. Sur le fleuve, qui se perd dans l'horizon, à gauche, on voit des quantités de bateaux à voiles et à l'aviron, qui se dirigent vers un port en perspective.

Œuvre capitale.

Toile signée à droite, en bas : *J. V. Goyen.*

Van Goyen.

55 — *Les Bords de l'Escaut.*

Superbe perspective animée de nombreux voiliers et embarcations de toutes formes, avec multitude de figures. A gauche, abrité par des bouquets d'arbres, se dessine un moulin élevé sur une tour.

Œuvre importante.

Toile signée à droite, en bas : *J. V. Goyen.*

Van Loo.

56 — *Portrait de femme.*

En costume Louis XVI, représentée en buste.

Van Looten.

57 — *Environs de Groningue.*

Vestier.

58 — *Portrait de M^me^ Élisabeth.*

École ancienne.

59 — *Pêche au filet*

École ancienne.

60 — *Attaque de bandits.*

**

École française.

61 — *La Fidélité surveillante.*

École italienne.

62 — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean.*

Médaillon ovale.

École italienne.

63 — *La Sainte Famille couronnée de fleurs.*

Médaillon ovale.

Gravures en couleur encadrées

---

64 — *La Sentinelle en défaut,* d'après LAVREINCE.

65 — *Le Modèle disposé,* d'après SCHALL.

66 — *Le Premier Baiser de l'amour,* d'après SCHALL.

67 — *Les Espiègles,* d'après SCHALL.

68 — *L'Amant surpris,* d'après SCHALL.

Deux pendants.

69 — *Jeune Fille,* d'après GREUZE.

Épreuve avant la lettre, sur parchemin.

TAPISSERIES

70 — Très belle tapisserie ancienne, représentant *le Triomphe de Mardochée.* Importante composition de nombreux personnages, avec large bordure à fleurs et fruits.

71 — Deux magnifiques tapisseries des Gobelins, du temps de Louis XIV, représentant les armoiries de Colbert soutenues par des figures allégoriques.: Archanges en riches costumes, tenant des cornes d'abondance et des glaives et soulevant des draperies ; au-dessus des blasons, des amours soutiennent une couronne enrichie de pierreries. Aux pieds des archanges on voit le coq gaulois et le lion, emblème de la royauté. Bordure en partie refaite à guirlandes de laurier et de chêne, retenues par des nœuds de rubans.

72 — Deux très belles tapisseries représentant de charmants paysages accidentés, animés de grands volatiles, d'après *Oudry*, avec bordures à trophées champêtres et de carquois, corbeilles de fleurs, ornements, coquilles et enroulements. (Les bordures ont été refaites en partie.)

73 — Tapisserie à personnages.

74 — Panneau de tenture en ancienne tapisserie dite verdure, avec volatiles : Vue de château en perspective.

75 — Grande tapisserie du XVIe siècle, représentant un roi de l'antiquité recevant des présents.

Composition de plusieurs personnages en riches costumes. Au fond, en perspective, des chevaux et des chameaux avec cavaliers ou conduits à la main.

76 — Panneau en tapisserie dite verdure.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

77 — Joli meuble de salon en bois sculpté et doré, style Louis XVI, recouvert en tapisserie, décor à personnages et animaux, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

78 — Très beau groupe en marbre : *Rêverie*, de Mathurin Moreau.

79 — Buste de jeune fille, en marbre blanc, signé Thonet.

80 — Buste d'*Enfant tirant la langue*, sculpture sur marbre.

81 — Joli meuble de cabinet, en bois d'ébène sculpté, orné d'appliques en bronze ciselé et d'agate, avec gale-

rie et frise en bronze finement ciselé. Dans trois niches se trouvent des figurines et sur le dessus des bustes en bronze.

Beau travail italien du XVIIIe siècle.

Ce meuble porte le chiffre et la couronne de Charles-Albert, roi de Sardaigne, et est posé sur un socle en bois noir sculpté à pieds tors et à croisillons.

82 — Joli petit meuble de salon en bois sculpté, recouvert en ancienne tapisserie à médaillons de fleurs, composé d'un canapé et deux fauteuils. Époque Louis XVI.

83 — Deux superbes vases en marbre rouge antique avec ornements en bronze ciselé et doré, surmontés de bouquets de fleurs de lis à sept lumières en bronze ciselé et doré. Grand style Louis XIV.

Sortant des ateliers de la maison Barbedienne.

84 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq lumières. Style Louis XVI.

85 — Deux torchères d'aspect monumental, en bois sculpté, représentant l'une un nègre et l'autre une négresse accroupis supportant des girandoles à dix lumières en verre de Venise et placés sur deux socles en bois sculpté formant niches et abritant des petites figures d'enfants jouant des cymbales et du tam-tam.

86 — Beau lustre en ancien verre de Venise, à huit lumières.

87 — Deux grandes et belles gaines en bois noir à filets de cuivre avec ornements en bronze ciselé et doré, présentant des médaillons en marbre avec applications de pierres de couleurs en relief. Style Louis XV.

88 — Grand guéridon avec dessus en mosaïque de marbre, supporté par un pied en bois sculpté et doré.

89 — Suspension de salle à manger à douze lumières en cuivre poli.

90 — Important lustre en bronze ciselé et doré à vingt-quatre lumières. Style Louis XIV.
Sortant des ateliers de Languereau.

91 — Bonbonnière en ivoire avec miniature : Portrait de femme en costume Louis XVI.

92 — Miniature sur ivoire : Portrait de grande dame tenant un médaillon.

93 — Miniature sur ivoire d'après Baudoin : Le Silence.

94 — Groupe en porcelaine de Saxe : Bergère et mouton.

95 — Garniture de foyer en bronze doré. Style Louis XVI. Modèle à vases.

96 — Quatre vases en porcelaine de Chine.

97 — Soupière avec couvercle et plateau en porcelaine de Saxe, à décor bleu sur fond blanc.

98 — Deux pieds-supports en bois incrusté de nacre. Travail algérien.

99 — Jardinière en bois sculpté.

100 — Jolie tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de sujets champêtres en camaïeu, d'après Boucher, par *Veillard*.

101 — Deux petites gravures en couleur : sujets galants, d'après Huet.

102 — Heurtoir en fer forgé. XV^e^ siècle.

103 — Jeu de loto. Époque Louis XVI.

104 — Baromètre avec thermomètre en bois doré avec guirlandes de feuillage. Époque Louis XVI.

105 — Meuble bonheur du jour, en acajou, à pieds cannelés. Époque Directoire.

106 — Table-bureau en acajou, à pieds cannelés. Époque Directoire.

107 — Table à ouvrage, à trois tiroirs, forme table de nuit. Époque Louis XVI.

108 — Baromètre en bois sculpté et doré, à mufle et peau de lion. Époque Louis XVI.

109 — Surtout de forme ovale, avec galeries en bronze doré. Époque Empire.

110 — Deux bois de fauteuils à dossiers recourbés, ornés de lyres et de frises. Époque Empire.

111 — Cadre Louis XIII en bois doré.

112 — Miniature ovale : Portrait de petite fille dans un médaillon en or.

113 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme. Époque Louis XVI.

114 — Miniature ronde : Jeune Femme surprise au bain ; attribuée à Charlier.

115 — Boîte en ivoire offrant sur le pourtour une ronde d'enfants séparés par des guirlandes de fleurs, et sur le couvercle un sujet représentant Orphée charmant les animaux. L'intérieur de la boîte est également sculpté de rondes d'enfants et de bustes de femmes.

116 — Groupe : le Savetier et la Revendeuse, en terre de Lorraine.

117 — Groupe : Bélisaire, en terre de Lorraine.

118 — Groupe : Bélisaire conduit par un enfant, en terre de Lorraine.

119 — Jolie miniature ovale représentant M. de Lamoignon en habit de cour.

120 — Miniature : Jeux d'enfants.

121 — Jolie pendule d'applique, de forme contournée, sur socle, en vernis Martin, à fleurs sur fond vert, richement ornée de bronzes finement ciselés et dorés. Elle est surmontée d'un vase de fleurs. Le cadran signé : *François à Metz*, est orné de cartouches en émail serti de bronze ciselé. Époque Louis XV.

122 — Commode forme demi-lune, en bois de rose, à trois tiroirs sur le devant et portes aux côtés; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

123 — Belle armoire en noyer sculpté, à deux portes et corniche cintrée. Époque Louis XVI.

124 — Console à quatre pieds de chêne, sculpté et doré ; dessus en marbre brèche rouge. Époque Louis XV.

125 — Pendule forme pagode, en marbre et bronze doré. Époque Louis XVI.

126 — Groupe en bois, finement sculpté et rehaussé d'or : Vierge, Enfant Jésus et saint Jean. XVIIe siècle.

127 — Deux vases en marbre rose, avec bas-reliefs en bronze doré, d'après Clodion.

128 — Deux statuettes en bronze, sur socles en marbre, d'après *Germain Pilon*.

129 — Paire de bouts de table formés par des enfants jumeaux en bronze sur socle en marbre. Style Louis XVI.

130 — Statuette équestre en bronze : Napoléon.

131 — Buste en bronze : *Salomé*, de Dumeige.

132 — Figurine en bronze doré : *la Comédie*. Socle en marbre de Sienne.

133 — Statuette en bronze : *Gladiateur mourant*.

134 — Statuette en bronze : *Laocoon*.

135 — Buste en bronze : l'*Été*, de Rancoulet.

136 — Paire de vases en bronze. Style Renaissance.

137 — Paire de flambeaux en ivoire.

138 — Cadre en bois sculpté et ivoire.

139 — Figurine en ivoire : *la Force*.

140 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre gris-bleu, décor représentant dans un médaillon M^lle^ de Fontanges.

141 — Bas-relief en bronze : *Rouget de l'Isle*.

142 — Paire de bras d'appliques en bronze et guirlandes de fleurs, à deux lumières.

143 — Statuette en bronze : *l'Amour artiste.*

144 — Paire de vases en porcelaine, monture en bronze.

145 — Buste en bronze : *Égyptienne,* de Gaston Leroux.

146 — Miniature : Jeune Femme coiffée d'un chapeau.

147 — Gouache forme carrée : Portrait de femme.

148 — Gouache ronde : Portrait de femme, costume Louis XVI.

149 — Boîte ancienne en ivoire.

150 — Miniature : *la Toilette.*

151 — Statuette en bronze : Soldat de 1720.

152 — Deux statuettes en bronze : Guerrier Louis XIII, sur socles en marbre jaune de Sienne.

153 — Paire de flambeaux en bronze doré, formés par des crocodiles.

154 — Deux fauteuils en bois sculpté couvert en velours de Gênes.

155 — Petite table en bois sculpté. Style Renaissance.

156 — Fauteuil d'encoignure en bois sculpté. Style Renaissance.

157 — Deux lampes à gaz.

158 — Groupe en bronze : *Paul et Virginie.*

159 — Vase en bronze doré.

160 — Vase en porcelaine du Japon.

161 — Poignard ancien surmonté d'une statuette de guerrier, manche en bronze.

162 — Petit cachet ancien formé par une figurine de guerrier.

163 — Deux flambeaux en bronze ancien.

164 — Croix portugaise en application de nacre gravée, représentant des sujets symboliques à la Passion. Époque Louis XIII.

165 — Paire de grandes potiches en porcelaine d'Imari.

166 — Paire de grands vases en porcelaine de Chine, à collerette, décor vert.

167 — Deux chimères en bronze du Japon.

168 — Deux tabourets en bois de fer, dessus en marbre.

169 — Paire de vases en bronze incrusté du Japon.

170 à 172 — Six sabres japonais.

173 — Paire de vases en bronze du Japon, décor en reliefs.

174 — Brûle-parfums en bronze du Japon, décor en reliefs.

175 — Jardinière ovale en bronze du Japon, décor en reliefs.

176 — Plat en fonte laquée.

177 — Paire de vases en faïence craquelée, décor à reliefs.

178-179 — Deux grands plats en porcelaine du Japon.

180 — Jardinière en bronze du Japon.

181 — Cage forme chalet en bambou.

182 — Paire de flambeaux : Ibis en bronze.

183-184 — Deux vasques en fonte laquée.

185 — Paire de jardinières en métal argenté.

186 — Deux bouteilles en faïence bleu turquoise, laquées or.

187 — Petit écran en métal.

188 — Deux groupes : Canards en bronze.

189 — Magot en bronze.

190 — Panneau en métal, cadre en bois.

191 — Paire de vases en bronze du Japon, à cols allongés.

192 — Grand tube en bronze du Japon.

193 — Paire de brûle-parfums en filigrane argenté.

194 — Grande coupe en faïence de Rakudjaki, monture en bronze.

195 — Paire de lampes en fonte laquée.

196 — Paire de flambeaux avec personnages en bronze.

197 — Deux paniers en bronze tressé.

198 — Groupe en bronze : Singes amateurs.

199 — Paire de vases en bronze, décorés de garde-sabres en cloisonné.

200 — Paire de vases en faïence de Satzuma.

201 — Grande table en chêne.

202 — Paire de vases à têtes de satyres en bronze. Style Louis XVI.

203 — Paire de vases en bronze : têtes de serpents.

204 — Paire de vases en bronze, forme brûle-parfums.

205 — Paire de vases en bronze, anses formées par des têtes de lions.

206 — Vase en marbre rouge, forme urne, à chimère et têtes en relief; sur socle en marbre rouge.

207 — Encrier en bronze ancien.

208 — Taureau en bronze.

209 — Figurine d'ange couché en bronze doré; sur socle en marbre bleu turquin.

210 — Quatre statuettes : divinités indiennes en bronze ancien.

211 — Deux débris de vases indiens anciens.

212 — Belle garniture de cheminée en porcelaine genre Saxe, composée d'une grande pendule et deux candélabres à figures.

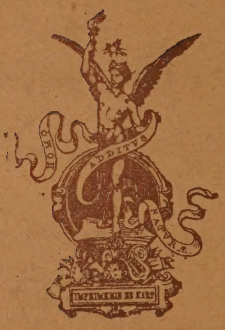
213 — Statuette en terre cuite : la Parisienne.

214 — Suite de douze cuvettes en faïences de diverses fabriques.

215 — Objets non catalogués.

LA84-D 23849

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER


IMPRIMERIE DE PARIS